

dieuze klank en een stukje soul. Daardoor komt De Aap minder diep binnen dan de teksten en de muziek verdienen.

Ella-Milou Quist



BERT BARTEN TALKING TREES

THE BAKERY

TALKINGTREES.COM

★★★★

De multi-gedisciplineerde kunstenaar Bert Barten maakte dit album op een



...t mogen we Naughty
...linkt gedurfter en zelfver-
... Amsterdamse band werk-
...ten (die samen met
...uceerde), ook met Sietse
...ombers, een van de vele

wel heel bijzonder manier. Via sensoren ving hij vibraties in bomen op en vervolgens zette hij deze via analoge synthesizers en Excel-sheets om naar partituren. Elders in deze Musicmaker lees je meer over zijn spraakmakende aanpak. Hoe dit ongeveer klinkt? Alsof je een muzikale creatieveling in het instrumentale minimalisme aan het werk hoort, zoals Philip Glass of Steve Reich. Denk aan trage, diepgaande filmische muziek, met zweverige elementen, bliepjes en bijna hypnotiserende patronen. Hierin wordt de tijd genomen voor opbouw en is ruimte voor veel herhaling, maar het klinkt ook organisch, alsof je luistert naar iets dat groeit. Bert laat bomen fluisteren, praten en zingen; niet bulderend en laag zoals de Enten in The Lord Of The Rings, maar op een minstens zo mysterieuze en fantasierijke manier. Bijzonder om eens getuige van te zijn. Zouden bomen elkaar ook doorzagen over bepaalde onderwerpen?

Patrick Lamberts

